

RILM Répertoire International de Littérature Musicale

www.rilm.org

Lizenziert unter **CC BY 4.0, Attribution 4.0 International**

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Cover-Illustration ausgenommen

Ein kurzer Leitfaden zur Benützung für Einsteiger:innen
von Michael Staudinger

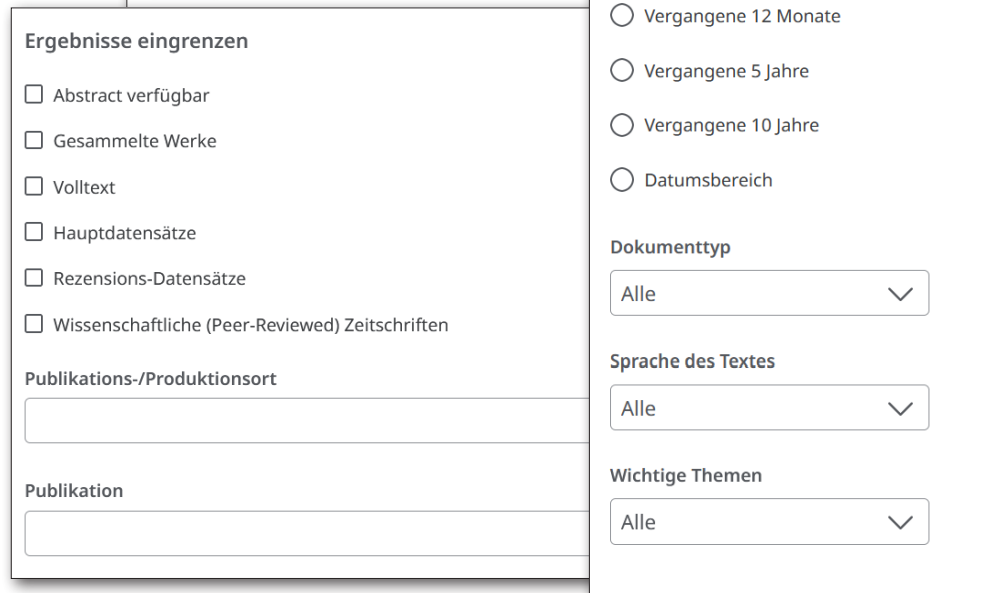
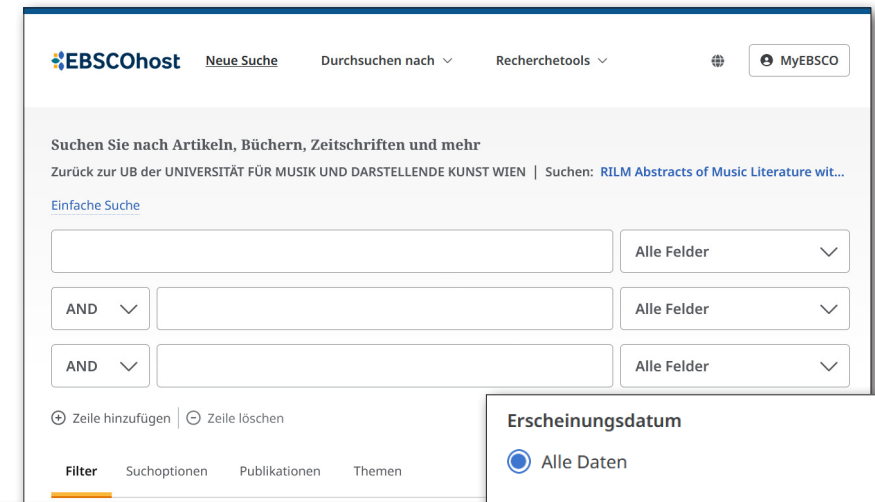
Die internationale Musikbibliographie RILM wurde 1966 von der International Musicological Society (IMS) und der International Association of Music Libraries (IAML) gegründet und hat ihren Sitz in New York, in jedem Land gibt es aber nationale Redaktionen. In Österreich nimmt diese Funktion die Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek wahr.

RILM hat das Ziel, das weltweite musikwissenschaftliche Publikationsaufkommen zu dokumentiert und mit umfassenden Metadaten sowie Abstracts zu erschließen, wobei vor allem der sogenannten **nichtselbständigen Literatur** große Bedeutung zukommt. Darunter versteht man einzelne Teile von übergeordneten Sammlungen, etwa Artikel in Zeitschriften oder Beiträge in Sammelbänden, Kongressberichten, Festschriften etc., die in Bibliothekskatalogen nicht eigenständig erfasst werden und dort nur über den übergeordneten Titel (der Zeitschrift, des Sammelbandes etc.) gefunden werden können (Beispiele nächste Seite).

RILM erschien anfangs vier Mal pro Jahr in gedruckter Form. 1999 wurden die gedruckten Hefte eingestellt, die gesamte RILM-Bibliographie erscheint seither als online-Datenbank und wird aktuell exklusiv von der Firma EBSCO vertrieben. Sie umfasst etwa 1,8 Millionen Datensätze, darunter knapp 600.000 Volltexte.



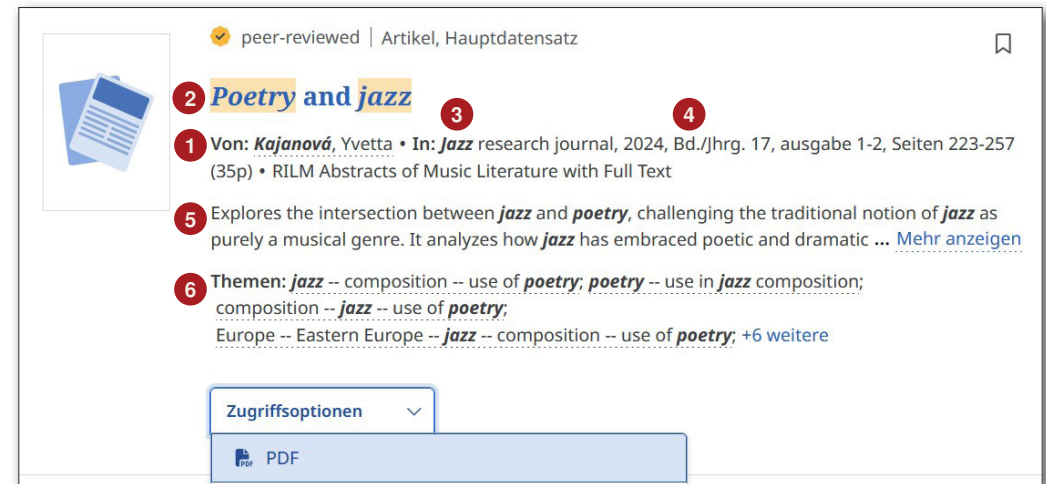
Cover der 1. Ausgabe der RILM-Hefte, August 1967



Suchmaske der RILM-Datenbank von EBSCO

Die wichtigsten Elemente eines RILM-Datensatzes

- 1 **Autorin/ Autor**
VerfasserIn des Textes
- 2 **Titel**
Titel des Textes in Originalsprache und engl. Übersetzung
- 3 **Titel der übergeordneten Publikation**
Titel der Zeitschrift/des Bandes, in dem der Text erschienen ist
- 4 **Jahrgang/Band/Heftnummer/Seitenbereich**
Zentrale Informationen zur Auffindbarkeit des Textes
- 5 **Abstract**
Kurzbeschreibung des Inhalts in englischer Sprache
- 6 **Themen/Schlagwörter**



Datensatz-Kurzansicht in der RILM Datenbank (EBSCO)

Die wichtigsten Elemente, um einen in RILM verzeichneten Text zu finden, sind die **Informationen zum übergeordneten Titel** (siehe 3 und 4).

Im oberen Beispiel, *Poetry and jazz*, von Yvetta Kajanová erfahren wir, dass der Text im **Jazz research journal** im **Band 17** aus dem Jahr **2024** auf den **Seiten 223-257** erschienen ist.

Gerade bei jüngeren Texten – so auch bei diesem – finden sich in der online-Datenbank auch schon die Volltexte, sodass keine weiteren Recherchen mehr nötig sind und direkt auf den Artikel zugegriffen werden kann.

ACHTUNG: Der Zugang zur EBSCO-Datenbank ist an eine Lizenz gebunden und nur an Ihrer Uni bzw. über das entsprechende VPN-Netzwerk möglich.

Der Text im unteren Beispiel, *Europas Musik zwischen Mambo und Tango*, von Elena Ostleitner ist im Sammelband **Musik/Soziologie ... Thematische Umkreisungen einer Disziplin** im Jahr **1999** auf den **Seiten 192-201** erschienen. Nach diesem Titel des übergeordneten Bandes können wir nun in Bibliothekskatalogen recherchieren und unseren gewünschten Text finden, zB. in der Bibliothek der mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: <https://dacapo.mdw.ac.at/AC02599757>

- 6312 **1** OSTLEITNER, Elena. **2** **Europas Musik zwischen Mambo und Tango: Musikalische Einflüsse Latein-amerikas auf Europa** [European music between mambo and tango: Musical influences of Latin America on Europe] **3** **Musik/Soziologie ... Thematische Umkreisungen einer Disziplin: Ausgewählte Beiträge aus der Arbeit des Wiener Instituts für Musiksoziologie** (Wien: 4/4, 1999)
- 5** **4** 192–201. Bibliog. In German. See RILM ¹⁹⁹⁹18799
- 5** Explores the impact of Latin American music on the melody, harmony, rhythm, and instrumentation in European art music, including the works of Carlos Gomes (1836–1896), Heitor Villa-Lobos (1887–1959), and Julián Carrillo (1875–1965). (Thomas Leibnitz)

Eintrag 6312 in der letzten erschienen Druckfassung von RILM:
RILM abstracts of music literature, New York RILM Int. Center, 33/1999 (2008)
Das Kürzel „ac“ bietet Information zur Publikationsform und steht für *article in a congress report or symposium proceeding*